1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты:**

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
* формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты:**

*Познавательные:*

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета

**Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**5 класс**

***Тема I полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)***

***Урок 1.***Что роднит музыку с литературой*(1ч)*

*Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?  Что стало бы   с литературой, если бы не было музыки?*   Поэма, былина, сказка.  Песня, романс.   Роль музыки в семье искусств, еевлияние на другие искусства.  Значение слов в песне.  Вокализ.  Сходствовыразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка,перекличка светотени в картине и ладовой окраски   в музыке.

***Урок 2.***Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей…  *(1ч)*

*Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов   в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

***Урок 3.***Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах *(1ч).*

*Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека.  Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).*

***Урок 4.***Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно (1ч)

*Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.*

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

***Урок 5.***Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора…»  *(1ч)*. *Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки*. (*1 ч)*

*Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их   ярко выраженная национальная самобытность.*

 ***Урок 6.***Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость», «Песнь моя летит с мольбою» *(1ч)*

*Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.* Представление о существовании вокальной и инструментальной   музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия   и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*.   Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений.  Превращение песен в симфонические мелодии.

***Урок 7,8.***Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества *(2ч)*

*Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*

Представление   о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной   музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И.  Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация,* *обработка, трактовка*.

***Урок 9.***Всю жизнь мою несу Родину в душе». Перезвоны» *(1ч)*

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности.  Перезвоны.  Звучащие картины.  Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателя и поэтов, а также ее национальному своеобразию.  Музыка.  Природа родной страны, судьба человека… Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

***Урок 10.***Писатели и поэты о музыке и   музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт» *(1ч)*

*Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о   творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую    роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя   характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию*как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра*этюд*а, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

***Урок 11.***Писатели и поэты о музыке и   музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь» *(1ч)*

*Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен.  *Реквием.*Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую    роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

***Урок 12.***Первое путешествие в музыкальный театр. Опера*(1ч.)*

*Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм   внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

***Урок 13.***  Второе путешествие в музыкальный театр. Балет*(1ч)*

*Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.*

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое.  В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

***Урок 14.*** Музыка в театре, кино и на телевидении*(1ч)*

*Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.* Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.  Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки.  Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации.  Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

***Урок 15.***Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл*(1ч)*

*Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*

Особенности мюзикла, его истоки.  Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота.  Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам.  Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

***Урок 16***. Мир композитора. (1ч)

**Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (18 часов)**

 ***Урок 17.***Что роднит музыку с изобразительным   искусством.*(1ч)*

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).* Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

***Урок 18.***Небесное   и земное в звуках и красках.*(1ч)*

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

 Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

***Урок 19.***Звать через прошлое к настоящему.*(1ч)*

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

***Урок 20.***Звать через прошлое к настоящему.*(1ч). Региональный и этнокультурный компонент*. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

***Урок 21.***Музыкальная живопись и живописная музыка*(1ч)*

*Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторически эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.*

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

***Урок 22.***Музыкальная живопись и живописная музыка*(1ч)*

*Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпохах, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.*

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

***Урок 23.***Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.*(1ч)*

*Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

***Урок 24.***Портрет в музыке и изобразительном искусстве.*(1ч)*

*Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.* Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

***Урок 25.***Волшебная палочка дирижера.  *(1ч)*

*Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

***Урок 26.*** Образы борьбы и победы в искусстве.*(1 час) Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

***Урок 27.***Застывшая музыка.*(1ч)*

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

***Урок 28.***Полифония в музыке и живописи.  *(1ч)*

*Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

***Урок 29.***Музыка   на мольберте.*(1ч)*

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

***Урок 30.*** Импрессионизм в музыке и живописи. *(1ч)*

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями   К.Дебюсси.*

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

***Урок 31.***О подвигах, о доблести и славе...  *(1ч)*

*Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов*– *драматические, героические.*

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

***Урок 32.***В каждой мимолетности вижу я мир… *(1ч)*

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном*– *инструментальной музыке.*

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

***Урок 33.*** Мир композитора. Обобщение представлений о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов.

***Урок 34.***С веком наравне.

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки.

**6 класс**

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)**

***Урок 1.* Удивительный мир музыкальных образов.**

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.*

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

***Урок 2.* Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.*

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

***Урок 3*** ***Урок 4.*** **Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея**

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

***Урок 5.* «Уноси мое сердце в звенящую даль…»**.

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.* Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 6.* Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**

*Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.*

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

***Урок 7.* Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** *Этнокультурный компонент. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской и татарской народной музыки (обрядовые песни).* Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог.

***Урок 8.* Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**

*Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.*

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта.

***Урок 9.* Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».**

 *Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

***Урок 10.* Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**

*Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.*

Особенности развития русского музыкального фольклора.

***Урок 11.*** **Русская духовная музыка. «Фрески Софии Киевской».**

*Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.*

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

***Урок 12. Перезвоны. Молитва***

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы*.* Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр *молитвы* в музыке отечественных композиторов.

*В.Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действа «Перезвоны».*

***Урок 13.* Небесное и земное в музыке Баха**.

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.* *Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

***Урок 14.* Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

***Урок 15.* Авторская музыка: прошлое и настоящее. *нрк. Барды Ямала.***

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.* *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня.*

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

***Урок 16.* Джаз – искусство 20 века.**

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.* *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -*

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

**Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**

***Урок 17.* Вечные темы искусства и жизни.**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.*

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

***Урок 18.* Могучее царство Шопена.** *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.*

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

***Урок 19-20.* Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.*

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладеРасширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

**Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.* *Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях*

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

 ***Урок 22.*** «**Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.***Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.*

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

 ***Урок 23. - Урок 24.* Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.* Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

***Урок 25 - Урок 26.* Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

***Урок 27. - Урок 28.* Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра.* *Классицизм в западноевропейской музыке.*Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

***Урок 29 - Урок 30.*** **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды***.***

***Урок 31. - Урок 32.* Мир музыкального театра.** *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.*

 Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

***Урок 33.* Образы киномузыки.** Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

***Урок 34.* Обобщающий урок.****Проверочная работа.**

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

**7 класс**

**I раздел: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16ч)**

**Урок 1. Классика и современность**.Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.

**Урок 2. В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин**». Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.

**Урок 3. В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»**. Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев.

**Урок 4. В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь».** Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Плач, причет (причитания)

**Урок 5. В музыкальном театре. Балет**. Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер

**Урок 6. В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна».** Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог.Современный и классический балетный спектакль.

**Урок 7. Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение**. Галерея героических образов

**Урок 8. В музыкальном театре. «Мой народ – американцы**». Д. Гершвин – создатель американской национальной классикиXX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл.Банджо. Хит.

**Урок 9. В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».** Симфоджаз Понятие лёгкой и серьёзной музыки

**Урок 10. Опера «Кармен» Ж. Бизе.Образ Кармен**. Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья.

**Урок 11. Опера «Кармен» Ж. Бизе.Образы Хозе и Эскамильо**. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.

**Урок 12. Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».** Сюита.Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина

**Урок 13. Сюжеты и образы духовной музыки**. Сюита, фуга, месса.Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония.

**Урок 14. Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов**. Понятие - Духовная музыка. Всенощная.

**Урок 15. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер**. Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы.Контраст главных образов рок оперы, как основа драматургического развития

**Урок 16. «Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке**. Сюита. Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально - театральных жанров.

**II раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)**

**Урок 17. Музыканты – извечные маги**. Произведения сценических жанров – опера, балет, рок.

**Урок 18. Музыкальная драматургия – развитие музыки**. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.

**Урок 19. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.Светская музыка**. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Фуга. Соната, трио, квартет.

**Урок 20. Камерная инструментальнаямузыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.** Камерная музыка. Концертный этюд.

**Урок 21. Транскрипция.** Понятия «транскрипция», «интерпретация».

Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства.

**Урок 22. Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо» А. Шнитке.** Циклические формы музыки.Полистилистика. Рондо.

**Урок 23. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.** Особенности формы сюиты.

Музыкальная драматургия сюиты.

**Урок 24. Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена**. Форма сонатного allegro.

**Урок 25. Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева**. Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал

**Урок 26. Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.** Симфония. Симфония в творчестве венских классиков.Строение симфонического произведения.

**Урок 27. Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.** Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии.

**Урок 28. Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова**. Симфония в эпоху романтизма.Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.

**Урок 29. Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича**. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.

**Урок 30. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.** Инструментальный концерт.

**Урок 31. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин.** Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз.

**Урок 32. Музыка народов мира. Наигрыш.** Народные инструменты.

Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.

**Урок 33. Музыка татарского народа**

**Урок 34. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. «Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.** Закрепление понятий.

**8 класс**

I раздел: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16ч)

**Урок 1. Классика и современность**. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.

Разновидности стилей.

**Урок 2. Современные обработки классических произведений**. Интерпретация и обработка классической музыки.

**Урок 3. Жанровое многообразие музыки**. Лирический, эпический, драматический жанр

**Урок 4. Песня – самый демократичный жанр музыки**. Музыкальный портрет

**Урок 5-6. Патриотическая тема в музыке**. История культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве

**Урок 7. Проникновение фольклора в современную музыку**. Эстетические потребности, ценности и чувства.

**Урок 8. Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох**. Социальные функции музыки (и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни

**Урок 9-10. Тема любви – вечная тема в искусстве**. Воздействие музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства

**Урок 11. Иоганн Штраус – король вальса**. Вальс в жизни человека

**Урок 12. Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке**».

**Урок 13-14. Вальс, как музыкальная иллюстрация** к литературному произведению

**Урок 15. Интонации и ритмы марша**.

**Урок 16. Выдающиеся исполнительские коллективы**. История создания «Свадебного марша»

**2 раздел. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки**

**Урок 17**. Джаз. Корни и стоки. Симфоджаз.

**Урок 18-19**. Рок-опера

**Урок 20**. Авторская песня В.Высоцкий

**Урок 21**. Авторская песня Б.Окуджава

**Урок 22**. Духовная музыка. Этапы развития духовной музыки Бах Высокая месса, Вивальди «Gloria»

**Урок 23**. Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений

**Урок 24**. Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке

**Урок 25**. «…И музыка, которой нет конца…» Эпоха *Романтизма* в музыке

**Урок 26.** Творческий стиль С.Рахманинова

**Урок 27**. Историческая хроника А.Пушкин

**Урок 28.** Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»

**Урок 29**. Всегда современный Чайковский

**Урок 30**. Мы помним… Мы гордимся… Песни великого подвига

**Урок 31.** Музыка кинематографа

**Урок 32**. Традиции и новаторство в творчестве С.Прокофьева.

**Урок 33**. Оркестр Поля Мориа

**Урок 34.** Урок обобщения.

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Раздел** | Кол-во часов |
| 1 | Музыка и литература  | 16 |
| 2 | Музыка и изобразительное искусство | 18 |
|  | Итого  | 34 |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел  | Кол-во часов |
| 1 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 16 |
| 2 | Мир образов камерной и симфонической музыки» | 18 |
|  | Итого | 34 |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел  | Кол-во часов |
| 1 | Особенности драматургии сценической музыки | 16 |
| 2 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 18 |
|  | Всего  | 34 |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Кол-во часов |
| 1 | Особенности драматургии сценической музыки | 16 |
| 2 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 18 |
|  | Итого  | 34 |

Согласовано

Методист школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мурзина Н.М.

31.08.2021.