

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**Личностные результаты:**

1) формирование чувства гордости за свой народ, своим родным татарским языком, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3)воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы на родном языке;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

7) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

8) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты**

1. Осознанное, правильное, выразительное чтение вслух на родном татарском языке;

2. Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); –

3.Выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

4. Видеть черты татарского национального характера в героях народных сказок;

5.Пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок; – выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; – осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

6. Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

7. Воспринимать художественный текст как произведение искусства; – определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

8. Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

9.Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Введение.**

Чтение и обсуждение произведения **Ибрагима Гази** про книгу **«Үзе бер могҗиза”.** Знакомство со структурой учебника (обложка, титульный лист, форзац, условные обозначения, содержание, составители учебника (авторы, художник, редакторы, корректоры и т.д.).Пословицы, загадки, интересная информация о книге.

**Устное народное творчество.**

Фольклор – устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Повторение детского фольклора (загадка, частушка, считалка, басня и т.д.). Теория литературы. Устное народное творчество. Фольклор.

**Татарские народные сказки.**

Сказка как вид устного народного творчества. Волшебные, бытовые, сказки про животных. На примере героев сказки воспитание милосердия, сострадания.

**«Ак байтал»** - волшебная сказка. Пословицы про лошадь. Поэтика волшебных сказок. Фантастические элементы в волшебных сказках.

**«Үги кыз»** – бытовая сказка. Отношение меңду людьми. Возвращение к себе совершенных хороших и плохих поступков. Победа добра над злом, победа ущемленного сироты. Пожинание плодов милосердия, сострадания.

**«Хәйләкәр төлке»** - сказка про животных.

Определение видов сказок **«Солдат боткасы», «Өч каләм», «Камыр батыр», «Кәтән Иваныч»**и выяснение, по каким признакам можно сделать классификацию данных сказок. Помощники в сказках.

*Теория литературы.* Сказка. Виды сказок. Структура сказки. Эпитеты. Понятие о гиперболе. Сравнения. Вариативность народных сказок.

**Вдохновение народным творчеством.**

Созвучные басни **Г.Тукая и А. Исхака, Г.Тукая и И.Крылова, Г.Тукая и Г. Шамукова**, написанные на основе произведений народного творчества. Общие и отличительные особенности. Выразительное чтение басен.

*Теория литературы.* Жанр басни, сюжет, структура. Мораль в баснях. Писатели, творящие в этом жанре. Общие стороны басен и пословиц.

**Достояние. Образцы древней литературы.**

**Кул Гали.** Дошедшее до наших дней знаменитое произведение **«Кыйссаи Йосыф»**. Чтение отрывков из поэмы. Сюжет произведения. Ученые, изучавшие произведение. Либретто и пьеса, написанная на основе **«Кыйссаи Йосыф».** Понятие о других писателях, которые написали свои произведения, следуя за жанромдастан.Стихотворение ШаукатаГалиева, посвященноеКул Гали.

**Образцы литературы Казанского ханства.**

**Мухамадьяр.** Чтение отрывка из поэмы **«Нуры содур».**Повествование о хороших поступках, которые потом возвращаются.

**Литература XIX века.**

Ознакомление с жизнью и творчеством **Каюма Насыйри**. Произведения **«Патша белән карт»,«Бай һәм хезмәтче», «Аңгыралык бәласы»,** написанные на основе устного народного творчества.

*Теория литературы*. Кыйсса. Объяснение отличительных сторон.**«Әбугалисина».** Значение получения знания. Абугалисина, который совешал добрые поступки и Абельхарис, который стремился к знаниям. Причины разветвления путей в их жизни.Музей Каюма Насыри.

**Татарская литература начала XX века.**

**Габдулла Тукай.** Слово о жизненном пути писателя. Углубление полученных знаний в начальных классах о писателе. Произведения **«Су анасы», «Эш беткәч уйнарга ярый».** Описание детской психологии. Выяснение общих и отличительных сторон стихотворений Г.Тукая и писателя Бари Рахмата (стихотворение «Эш беткәч»). Высказывания писателей о великом поэте.

Теория литературы. Понятие о поэме. Поэма-сказка. Его общие и отличительные стороны при сопоставлении со сказкой и поэмой.Музей Тукая в Кырлае.

**Татарская литература XX века.**

**Галимжан Ибрагимов.** Слово о жизненном пути писателя. Рассказы **«Яз башы», «Фагыйлә»**. Красота природы родного края, восхищение этой природой. Поднятие и художественное решение данных тем.

*Теория литературы.* Понятие о рассказе, литературном образе.

**Муса Джалиль.** Слово о жизненном пути и творчестве поэта. Арии из либретто **«Алтынчәч».** Чтение отрывков из либретто.Теория литературы. Ария, либретто, строфа.

**Литература военного периода.**

**Муса Джалиль.** Стихотворения **«Кызыл ромашка», «Җырларым», «Бүреләр»,** написанные в военные годы. Трагедия, которую принесла война. Вера в победу. Бессмертие. *Теория литературы.* Жанр баллады.

Картина Хариса Якупова «Хөкем алдыннан». Музеи Мусы Джалиля.

Рассказ Рафаэля Мустафина “Балыкчы Муса» о детских годах поэта. Мнения писателей о Джалиле.

**Фатих Карим.** Слово о жизненном пути поэта. Стихотворения **«Кыр казы», «Ватаным өчен», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...».** Подвиг солдата, который воюет за свободу своей Родины. Отражение чувства тоски.Сказка-поэма**«Гармунчы Аю белән җырчы Маймыл».** Отражение в сказке образа животных. Юмор.Слово писателей про Фатиха Карима.

**Гадел Кутуй.** Слово о жизненном пути писателя. Проза в стихах **«Сагыну».** Образ солдата, участвовавший в освобождении своей страны. Тоска по Родине, любовь к своей Родине, вера в победу.Теория литературы.Понятие о прозе в стихах (нәсер).

**Абдулла Алиш.** Слово о жизненном пути писателя. Рассказ **«Килделәр».** Ненависть к фашистам людей, спрятавшихся во время войны в погребе. Отражение детской психологии.

**Сибгат Хаким.** Слово о жизненном пути писателя. Стихотворение **«Колын».** Трагедия для животных, которую приносит война.

Мнения писателей о Сибгате Хакиме.Музей Сибгата Хакима.

Картина А.Пластова «Фашист очып үтте».Стихотворение Л.Лерона «Фашист очып үтте».Единство искусства и литературы.

**Литература послевоенных годов.**

**Ренат Харис.** Стихотворение **«Ветеран дәфтәрләр**».Записи, воспоминания военных лет.Их значение на сегодняшний день.

**Фатих Хусни. Слово** о жизненном пути и творчестве писателя. Рассказ **«Чыбыркы».** Проблема выбора профессии. Труд жителей деревни. Отношение между отцом и ребенком, соседями, мальчиками. Формирование характера ребенка.

**Роберт Ахматджанов**.Слово о жизненном пути поэта. Стихотворение **«Солдатлар».** Незабываемые раны войны. Вечный огонь как песнь славы. Превращение в песню писателей с глубокой душой.

**Наби Даули**. Слово о жизненном пути и творчестве писателя. Стихотворение **«Бәхет кайда була?».**Нахождение счастья трудолюбивым человеком. Рассказ **«Кар нинди җылы».** Отношение между детьми и взрослыми. Для обретения счастья нужна не только мать, но и нужен отец.

**Фанис Яруллин**. Слово о жизненном пути и творчестве писателя. Сказка **«Зәңгәр күлдә ай коена».** Ответ на доброту добрыми поступками. Победа внутренней красоты над внешней красотой. Стихотворение **«Бөтенесе кирәк».** Мы – дети природы. Таинственная красота природы. Ответственность человека за природу.

**Резеда Валиева.** Стихотворение **«Бәхет».** Понятие счастья. Его многогранность. Учеба, работа в родной стране – это настоящее счастье.

**Родная страна, Родина**

**Наки Исанбет.** Слово о жизненном пути писателя. Стихотворение **«Туган ил».**

Картины про родную страну.

**Нажип Мадьяров.**Слово о жизненном пути. Стихотворение **«Сиңа кайттым, гүзәл туган җирем».**

**Сибгат Хаким.** Стихотворения «Бер **горурлык хисе», «Башка берни дә кирәкми».**Воспитание любви к родной земле.

**Фуат Садриев.** Рассказ **«Тургай ни дип җырлый?».** Грусть и радость

Творчество **М.Карима**.

Жизнь и творчество **Н. Мадьярова**. Стихотворение **«Сина кайттым, гүзәл туган җирем».**

**С.Хаким.** Стихотворения **«Бер горурлык хисе», «Башка берни дә кирәкми».**

**Ф.Садиев.** Произведение**«Тургай ни дип җырлый?».**

**Переведенные произведения**

**А.Платонов**. Произведение **«Ягъфәр бабай».**

**Дж. Родари.** Рассказ **«Әбинең кошчыклары».**

**А.Экзюпери.** Произведение**«Нәни принц».**

**Юмор в творчестве поэтов и писателей.**

Рассказы **А. Гимадиева.**

Стихотворения **Ш. Галиева.**

Юмор в творчестве**Р. Миннуллина, Рафиса Корбана,Алмаза Гыймадиева.**

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | Название курса | Количество часов |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 6 |
| 3 | Вдохновение народным творчеством. | 1 |
| 4 | Образцы древней литературы. | 1 |
| 5 | Образцы литературы Казанского ханства. | 1 |
| 6 | Литература XIX века. | 2 |
| 7 | Литература начала ХХ века. | 4 |
| 8 | Литература ХХ века. | 3 |
| 9 | Литература в годы войны и послевоенных лет | 9 |
| 10 | Родная страна, Родина. | 3 |
| 11 | Переведенные произведения. | 2 |
| 12 | Юмор в творчестве поэтов и писателей. | 1 |
|  | Итого | 34 |