

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

***Личностные результаты***

формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;

развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;

развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

***Метапредметные результаты***

освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;

развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

развитие интереса к искусству разных стран и народов;

понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;

освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

***Предметные результаты***

отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

различные приѐмы карандашом, акварелью, гуашью;

знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;

роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений.

видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подгото-вительную работу (наблюдения, наброски, зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать своѐ отношение к персонажам изображаемого сюжета;

анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого предмета;

пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и с натуры;

передавать тоном и цветом объѐм и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;

применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приѐмы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

**2.Содержание учебного предмета, курса** Искусство - генератор культуры(повторение и углубление предыдущего материала) . Искусство и художественное творчество в культурном развитии человечества. Функции искусства: искусство формирует эстетическое восприятие мира; искусство – одна из форм познания окружающего мира; искусство является универсальным способом общения; искусство воплощает в зримых образах идеи религии и власти, прославляет и увековечивает правителей и героев; искусство способно внушать определенные идеи; искусство в состоянии пробудить чувства и сознание, оно способно к пророчеству; искусство придает каждому городу своё собственное лицо, запечатлённое в памятниках его архитектуры, в специфике современной планировки и строительства.

**Художественный мир, сотворенный по законам сказки**

**Сказочные сюжеты.** Сказочные сюжеты в произведениях русских художников. Их смысл и обучающее значение.

Характеристика деятельности учащихся*.* Понимать, чему посвящены и чему учат сказочные сюжеты.

**Образы стихий**

**Ожившие стихии.** Стихия - это среда, которая не зависит от человека. Основные природные стихии – ЗЕМЛЯ, ОГОНЬ, ВОЗДУХ, ВОДА. Понимание людьми с давних пор важности стихий для жизни человека. Мифы, а вслед за ними и сказки посвященные стихиям. Древние символы, обозначающие стихии. Стихии в картинах художников И.Левитана, К.Айвазовского, Н.Рериха. Помощь пейзажа в раскрытии величия и трагизма события (на примере фрагмента картины А. Альтдорфера «Битва Александра Македонского с Дарием»).

**Образ земли в искусстве.** Почтение человека к земле, часто соотнесение образа Земли в искусстве с представлениями о родной земле, о родном крае, о Родине. Соотнесение образа земли в поэзии и в изобразительном искусстве.

**Ключ Земли - сказы Бажова.** Связь древних обрядов с Землей. Уральский сказочник П. Бажов и его герои.

**Образ воздуха в искусстве.** Связь для человека воздуха с восприятием неба. Величественность, огромность и недосягаемость воздушной стихии. Небо – источник влаги и тепла: держатель светящего и греющего солнца, податель воды, поящей всё живое. Поклонение небу, ожидание от него помощи или наказания. Страх перед небом. Небо – место обитания милостивых и карающих богов в мифах. Мать-Земля, Небо-отец в представлении древних.

**Образ огня в искусстве.Образ воды в искусстве.**

**Художественные образы мирового искусства. Героические образы Древней Греции**

**Культура Древней Греции.** В основе греческой культуры, также как и любой другой лежат мифы и легенды о богах и героях. Культура Древней Греции - одна из самых замечательных в истории человечества. Эпоха Античности. Значение культуры Древней Греции для развития последующей культуры Европы: театр, математика, спортивные состязания, мифология, храмы, скульптура, новый взгляд на человека. Жизнь, мечты и героические подвиги народа в мифологии античности. Греческие боги – Зевс, Посейдон, Аид, и таинственные силы природы.

**Образ природы и построек Древней Греции.** Храмы древней Греции. Главный храм Афинского Акрополя – Парфенон – вершина античной архитектуры. Акрополь - возвышенная и укреплённая часть древнегреческого города.

**Театр в Древней Греции.** Одним из величайших открытий греческой культуры был театр. Амфитеатр. Особенности греческого театра.

**Образ человека Древней Греции.Одухотворённые Образы Средневековья**

**Идеалы Средневековья.** Образ Великого Бога – милостивого и карающего, знающего всё о каждом человеке и воздающего по заслугам – в центре культуры и искусства Европы в Средние века.

**Величественные соборы и неприступные замки.** Возвышение готического собора над центральной частью города. Образ готического собора. Неприступные, мощные замки-крепости, в которых жили семьи рыцарей.

Художественная деятельность.Выполнить коллективную работу. Сделать макет

**Образы мифологических персонажей в искусстве Средних веков.** Декоративное оформление соборов и его воспитательная роль. Архитектурный облик собора и скульптурные образы святых, символические образы заморских чудищ: чертей и обезьян, химер, горгулий и пр. Народные сказания и образы чудищ в живописи средневековья. Сочетания в одном образе зверя и человека, рогатых коней и птиц на звериных лапах, монстров.

**Образ человека в искусстве Средних веков.**Многочисленные скульптуры персонажей Священного писания, святых, королей при входе в готический храм.

**Знаки и символы времени.**Человек живёт в мире знаков. Знаками являются: буквы и цифры, музыкальные ноты и эмблемы, гербы стран и народов, флаги и шахматные фигуры, ордена и медали.

**Родовой герб над входом в замок.** Формы гербов. Изображение и цвет герба. Общее в построении разных гербов.

**Символика цвета.** Значение цвета в гербах и в живописи Средних веков. Важность языка геральдики для рыцарей. Язык геральдики в турнирных рыцарских доспехах.

**Образы сказочных персонажей. Спящая красавица. Таинственный замок.**Образы сказки Шарля Перро «Спящая красавица». Иллюстрации к сказке «Спящая красавица» **(**А. Зик, Э.Булатов, О.Васильев и др.). Черты средневековой культуры в иллюстрациях к сказке «Спящая красавица».

**Образ времени в сказках.** Течение времени в сказках: «Жили старик со старухой тридцать лет и три года…», «долго ли, коротко ли…», «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается», «ночь простоять да день продержаться».

**Сказочные образы Востока.**

**Чудесный мир сказок народов Востока.** Путешествие в чудесный мир волшебных сказок народов Востока. Символы сказок Востока.

**Образ природы.** Разнообразие природы на Востоке. Цветущие сады при роскошных дворцах, узкие глинобитные улочки в бедных районах

Города, испепеляющая жаром пустыня, штормовые волны моря, мрачные подземелья,

**Образы архитектуры.** Голубая мечеть в Стамбуле – одно из самых красивых сооружений восточного мира.

**Художественное оформление волшебных предметов.** Представления людей Арабского Востока во многом определялось мифологией. Образы мифологии: джины-демоны, сотворенные из чистого огня.

**Образ человека в искусстве арабского Востока.**

**Мужской образ.** Богатые фольклорные традиции – дающие образ человека. Отсутствие живописи на арабском Востоке. Книжная миниатюра Персии – иллюстрации к произведениям поэтов.

**Женский образ.** Жизнь восточных женщин полна тайн и загадок. Истории об образованных восточных девушках, одетых в яркие нарядные одежды, расшитые золотыми узорами, живших в роскошных дворцах.

**Яркие образы Индии.**

**Образы архитектуры Индии.** Влияние традиций персидской архитектуры на древнюю, богатую собственными традициями Индию. Мусульманская архитектура в Индии. Мраморный мавзолей Тадж-Махал. Образы традиционного искусства Индии. Отличия в силуэтах индийских храмов - мусульманского и традиционного.

**Ступа - символ природы и ума.** Архитектурное сооружение Ступа - древнейший символ индийской культуры («вершина», «верхушка»). Ступа - символ мудрости Будды – человека, основавшего одну из мировых религий – буддизм. Один из центральных образов в Индии - Будда. Его изображение помещают даже на крыши храмов!

**Слон-символ мудрости, величия и непобедимой мощи.** Особое значение слона в Индии. Ганеша – бог с головой слона. Изображение слона в оформлении храмовой архитектуры. Слоны в современной Индии

**Образ человека в искусстве Индии.** Отражение в живописи и в миниатюре представления жителей Индии о прекрасном человеке. Герои мифов, правители, танцовщицы, музыканты, гуляющие юноши и девушки, воспроизведенные среди яркого многоцветия мелких декоративных деталей. Замедленность плавных и грациозных движений. Условность лиц, эмоциональность.

**Добрые образы Китая.**

**Образы архитектуры Китая.** Древний Китай – одна из самых высокоразвитых стран мира. Изобретение в Китае шёлка, фарфора и бумаги. Необычная архитектура и живопись Китая.

**Искусство выбирать главное.** Два вида пейзажа в Китае. Обобщенный образ ландшафта в работах придворных китайских художников.а любили Изображение природы через детали: не целый лес, а одно дерево или ветка, не букет цветов, а один цветок в работах художников-самоучек за стенами императорского дворца.

**Дракон - символ добра и защиты.**Центральное место Дракона в китайской мифологии. Дракон - существо доброе и милостивое,

Объединяет в себе 4 стихии – вода и огонь, земля и воздух.

**Образ человека в искусстве Китая.** Соединение реального образа человека в китайской живописи с фантастическими и причудливыми образами растений, птиц, драконов, различных духов. Женщины, изображённые на свитках, являются частью пышного, цветущего мира.

**Музеи и выставки.**

Образы искусства разных стран и народов можно увидеть в различных музеях мира. Главные музеи России в Москве и в Санкт-Петербурге. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: В.М.Васнецов, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, К.Ф.Юон, И.Э.Грабарь, Леонардо да Винчи, Ван Гог. Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России(с учетом местных условий)

Музеи искусства в родном селе, районе, области. Произведения известных художников и скульпторов в музеях родного села. Художественные выставки.

**3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Разделы, темы** | **Кол-во часов** |
| 1. | Художественный мир, сотворенный по законом сказки. | 2 |
| 2. | Ожившие стихии. | 7 |
| 3. | Художественные образы мирового искусства. Героические образы Древней Греции | 3 |
| 4. | Одухотворенные образы Средневековья | 8 |
| 5. | Сказочные образы Востока | 6 |
| 6. | Яркие образы Индии | 4 |
| 7. | Добрые образы Китая. Главные музеи России. | 4 |
| 8. |
|  |  **Всего**  | **34ч.** |