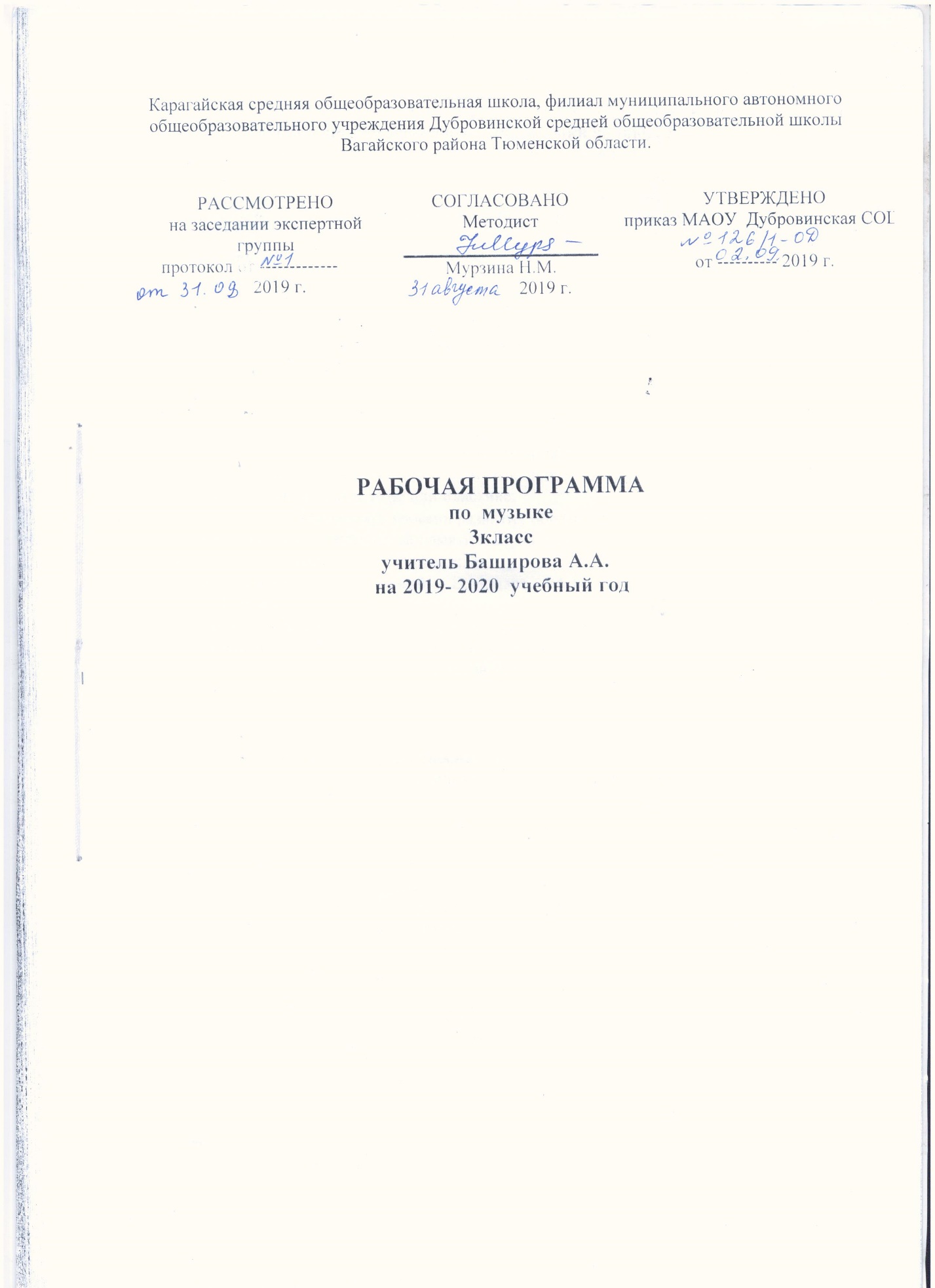
****

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

***Предметными результатами* изучения музыки являются:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Обучающийся научится:**

* демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
* выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов(П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский- Корсаков, М.Глинка);
* уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;
* умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия;
* определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» **в 3-м классе** является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;

- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.

В области **регулятивных УУД** обучающийся научится:

- умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме ( в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса)

- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника.

В области **познавательных УУД** обучающийся научится:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-го класса;

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

-осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;

- осуществление элементов синтеза как составление целого.

В области **коммуникативных УУД** обучающийся научится:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

1. **Содержание учебного предмета, курса.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | Содержание курса | Планируемые результаты | |
| Предметные | Метапредметные и личностные (УУД) |
| **1** | **Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость**  **(9 часов)** | Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки. | Обучающиеся научатся:  -различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;  -анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности;  -передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, пр.); драматизация и  - узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов);  *Обучающиеся получат возможность научиться:*  -*создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности* | *Личностные:*  **-**передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).  *Регулятивные:*  - принимать и сохранять учеб­ную задачу;  - учитывать выделенные учи­телем ориентиры действия  *Познавательные:*  *-*добывать новые знания, извлекать информацию, представленную в разных формах;  -ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи.  *Коммуникативные:*  **-**создаё**т** музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности; |
| **2.** | **Интонация**  **(7 часов)** | Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания.построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. | Обучающиеся научатся:  -исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства;  -сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;  -выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;  -анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии;  -исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров;  *Обучающиеся получат возможность научиться:*  .*импровизировать на заданную и свободную темы;* | *Личностные:*  -проявляет интерес к процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  *Регулятивные:*  - принимать и сохранять учеб­ную задачу;  - учитывать выделенные учи­телем ориентиры действия ;  *Познавательные:*  - строить сообщения в устной форме;  - анализировать изучаемые объекты с выделением сущест­венных и несущественных признаков;  - проводить сравнение классификацию изучен­ных объектов по самостоя­тельно выделенным основани­ям  *Коммуникативные:*  - выбирать адекватные рече­вые средства в диалоге с учите­лем, одноклассниками;  - воспринимать другое мнение и позицию |
| **3.** | **Развитие музыки**  **(10 часов)** | Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное | Обучающиеся научатся:  -распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл;  -наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;  -сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров;  -распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений;  *Обучающиеся получат возможность научиться:*  - *участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов;*  *- воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие их развитие различных музыкальных образов и* | *Личностные:*  **-**передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).  *Регулятивные:*  - принимать и сохранять учеб­ную задачу;  - учитывать выделенные учи­телем ориентиры действия  *Познавательные:*  *-*добывать новые знания, извлекать информацию, представленную в разных формах;  -ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи;  *Коммуникативные:*  **-**создаё**т** музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности; |
| **4.** | **Построение (формы) музыки**  **(8 часов)** | Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки. | Обучающиеся научатся:  -соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования;  - выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение;  - перечислять простые музыкальные формы.  -распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.);  -сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия;  -исследовать и определять форму построения музыкального произведения;  *Обучающиеся получат возможность научиться:*  *-сольмизировать и сольфеджировать мелодии.* | *Личностные:*  **-**выражатьсобственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение;  *Регулятивные:*  - принимать и сохранять учеб­ную задачу;  - учитывать выделенные учи­телем ориентиры действия;  *Познавательные:*  -исследовать и определятьформу (построения) музыкального произведения;  -анализировать изучаемые объекты с выделением сущест­венных и несущественных признаков;  *Коммуникативные:*  **-**создаётмузыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности; |
|  | **Итого 34 ч.** |  |  |  |

**«Музыка – искусство интонируемого смысла»**

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к пройденному» обучающиеся уже встречались в 1*–*2 классах с музыкой песенного, танцевального и маршевого характера. В 3 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка охвачена танцевальными ритмами, но не создана для того, чтобы под нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами, но не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для любого слушателя.

Узловой темой 3-го года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия – «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.

Если музыка – «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыковедческая проблема развития музыки освещается в 3 классе на основе принципов повтора и контраста. На том, что музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. – пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т. д.

Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. Например, с помощью симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимодействие. Знакомые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события.

Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыковедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлены в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст.

Все эти музыковедческие проблемы раскрываются перед обучающимися в простой и доступной форме – с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, А. Алябьева, М.И. Глинки, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Щедрина, И.С. Баха, Людвига ван Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Шуберта. А также народные Арсеева, С. песни и песни композиторов: А. Александрова, А. Аренского, И. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубравина, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М.М. Калининой, В. Калинникова, Е. Крылатова, Н. Метлова, М. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой, татарские композиторы Минкова, Славкина, С. Ислам Сафин, Салих Сайдашев.

***Часть 1. «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»***

*Темы*: Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.

- Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.

- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пр.). пластические движения, инсценирование песен, драматизация и

- Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).

- Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности

***Часть2.«Интонация»***

*Темы*: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Импровизировать на заданную и свободную темы.

- Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

- Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.

- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.

- Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.

- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.

- Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

***Часть 3.«Развитие музыки»***

*Темы*: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.

- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.

- Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.

- Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.

- Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

- Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие их развитие различных музыкальных образов и

***Часть 4.«Построение (формы) музыки»***

*Темы*: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо *–* интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.

- Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.

- Перечислять простые музыкальные формы.

- Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).

- Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.

- Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.

- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.

- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

**Часть 1. *«Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость»***

Формирование личностных ууд

Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).

Формирование познавательных УУД

Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.

Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.

Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).

Формирование коммуникативных УУД

Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности.

Часть 2. *«Интонация»*

Формирование личностных УУД

Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.

Импровизировать на заданную и свободную тему.

Формирование познавательных УУД

Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.

Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.

Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.

Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

Формирование коммуникативных УУД

Исполнять, инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

Часть 3.*«Развитие музыки»*

Формирование личностных УУД

Проявлять интерес к процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.

Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие.

Формирование познавательных УУД

Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.

Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.

Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.

Формирование коммуникативных УУД

Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Часть 4. *«Построение (формы) музыки»*

Формирование личностных УУД

Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.

Формирование познавательных УУД

Перечислять простые музыкальные формы.

Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).

Исследовать и определять форму (построения) музыкального произведения.

Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.

Сольмизировать и сольфеджироватьмелодии.

Формирование коммуникативных УУД

Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.

1. **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы** | **Кол-во часов** |
| 1 | Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость | 9 часов |
| 2 | Интонация | 7 часов |
| 3 | Развитие музыки | 10 часов |
| 4 | Построение (формы) музыки | 11 часов |
|  | Итого: | 1. . |